



符晓

职务/职称

大学语文教研部主任/副教授

学历/学位

研究生/博士

专业方向

比较文学与世界文学

办公电话

0431-85583434

邮箱

08-jing@163.com

学习工作经历:

- 200409—200807 沈阳大学文化传媒学院学习, 获文学学士学位
- 200909—201207 东北师范大学文学院学习, 获文学硕士学位
- 201209—201606 东北师范大学文学院学习, 获文学博士学位
- 201309—201409 法国巴黎第八大学艺术学院交流学习(国家留学基金委公派留学)
- 201609—202009 长春理工大学文学院中国语言文学专业/工作
- 202010—至今 长春理工大学文学院大学语文教研部/主任

教学情况:

本科生主讲课程:《外国文学史》《外国文学》《美学》《十九世纪欧洲文学主流》
研究生主讲课程:《西方文学批评史》《比较文学理论与方法》

项目情况:

- 《长春电影制片厂编年史》/2019-2020/吉林省社科基金/1万/主持人
- 《改革开放40年美学会议与西方美学前沿问题同步化研究》/2021/吉林省社科基金/1万/主持人
- 《红色文化视域下长春电影文化遗迹保护开发利用研究》/2023/吉林省科技厅项目/4万/主持人

著作情况:

- 《流动的影像:电影三部曲研究》/2018-10 上海三联书店
- 《巴黎往事》/2016-01 广西师范大学出版社

论文情况:

- 《平静的复苏:意大利电影十年回顾(2010—2019)》/2022年11月《北京电影学院学报》
- 《匈牙利电影十年回顾(2010—2019)》/2022年7月《北京电影学院学报》
- 《苏联电影专家与新中国电影建设的“苏联经验”(1949-1959)》/2022年6月《文艺争鸣》
- 《长春电影学院与早期长春电影制片厂的电影教育研究(1960—1962)》/2022年5月《当代电影》
- 《全国美学会议与中西美学的同步化历程(1980—2020)》/2021年12月《中国美学研究》
- 《乔治·萨杜尔与中法电影早期交流及其电影史意义》/2019年12月《北京电影学院学报》
- 《1980年代美学会议与新时期美育的制度逻辑》/2017年12月《人大复印资料》全文转载
- 《1980年代美学会议与新时期美育的制度逻辑》/2017年8月《当代文坛》
- 《新时期美学制度的形成与流播——以第一次全国美学会议为中心》/2017年2月《社会科学战线》
- 《王国维之“眩惑”说与中西美学传统》/2016年7月《晋阳学刊》
- 《伊塔洛·卡尔维诺的1940年代》/2022年2月7日《文艺报》
- 《切萨雷·帕韦塞与1950年的伊塔洛·卡尔维诺》/2022年4月8日《文艺报》
- 《卡尔维诺的苏联旅行日记注疏》/2022年6月17日《文艺报》
- 《保罗·策兰与奥斯维辛之后的诗》/2022年8月23日《文艺报》
- 《大屠杀幸存者的文学地理学》/2020年9月11日《文艺报》
- 《〈伪装成独白的爱情〉:市民阶层的爱情观念与精神困境》/2020年3月13日《文艺报》
- 《虚构作品能见证奥斯维辛吗?》/2019年12月27日《文艺报》
- 《为什么不能忘记凯尔泰斯·伊姆雷?》/2019年10月11日《文艺报》
- 《〈烛烬〉的含混与歧义》/2019年7月12日《文艺报》
- 《〈夜神科尔内尔〉:文学在想象中永生》/2019年5月17日《文艺报》

获奖情况:

- 2018 第五届吉林文学奖
- 2018 第八届长春市社会科学优秀成果奖三等奖
- 2018 吉林省优秀博士学位论文奖
- 2020 长春理工大学“大珩青年学者”荣誉称号
- 2021 第九届长春市社会科学优秀成果奖三等奖

社会任职:

中国作家协会会员
中国比较文学学会会员
中华美学学会会员
吉林省美学学会理事